

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято на заседании
Педагогического/методического совета
Протокол № 1
от «09» сентября 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ И НАВЫКИ ВОКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года обучения (432 часов)**

**Автор – составитель:
Блинова Наталья Викторовна
педагоги дополнительного
образования**

г. Среднеуральск, 2025

2. Основные характеристики

2.1 Пояснительная записка

2.1.1. Направленность программы

- художественной направленности.

2.1.2. Актуальность программы: в современном обществе возрастает потребность в развитии коммуникативных навыков и творческого потенциала у детей и подростков. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь и навыки вокального исполнительства» актуальна, поскольку помогает обучающимся развивать не только вокальные и речевые навыки, но и уверенность в себе, умение работать в команде, а также способствует гармоничному развитию личности. Программа предоставляет возможность детям и подросткам раскрыть свой творческий потенциал, научиться выражать свои эмоции и мысли через сценическую речь и вокальное искусство.

2.1.3. Отличительные особенности: является комплексный подход к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых форм, новых информационных технологий, проектной деятельности.

Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

2.1.4. Адресат общеобразовательной программы:

- **Возрастные особенности:** 7 -14 лет.
- **Наполняемость групп:** 20 – 25 человек.
- **Формирование учебных групп:** при формировании учебных групп учитывается:

- степень предварительной подготовки детей в области сценической речи и вокального исполнительства;
- состояние физического здоровья;
- личностные качества, интересы и предпочтения обучающихся.

2.1.5. Объём и срок освоения программы:

Объём программы – 108 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения: 72 часа в год.

2 год обучения: 72 часа в год.

3 год обучения: 72 часа в год.

2.1.6. Особенности организации образовательного процесса.

- **Режим занятий:**

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

- **Форма обучения:** очная.
- **Форма организации образовательного процесса:** групповая.
- **Формы реализации образовательной программы:**
 - разминка (дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика);
 - упражнения для развития голоса и дикции (проговаривание скороговорок, стихов, песен);
 - вокальные упражнения (пение упражнений, песен);
 - речевые игры и упражнения (инсценировки, импровизации);
 - сценические этюды и упражнения (работа над выразительностью исполнения, жестами, мимикой);
 - творческие задания (подготовка выступлений, участие в концертах);
 - индивидуальные консультации и беседы с родителями о ходе занятий и успехах ребёнка;
 - проведение открытых занятий для родителей с целью демонстрации достижений детей.
- **Перечень форм проведения занятий:**
 - групповые занятия (хоровая работа, сценические этюды, коллективные творческие задания);
 - репетиции (отработка навыков исполнения, подготовка к выступлениям);
 - открытые уроки (представление результатов работы перед родителями и другими обучающимися);
 - мастер-классы (занятия с приглашёнными специалистами в области сценической речи и вокального исполнительства);
 - творческие встречи (общение с профессиональными актёрами, певцами, обсуждение их опыта и секретов мастерства);
 - концерты и спектакли (публичные выступления, демонстрация полученных навыков и умений);
 - тренинги и семинары (развитие навыков сценического поведения, работы с текстом, выразительности исполнения);
 - конкурсы и фестивали (участие в творческих состязаниях, обмен опытом с другими участниками).

• **Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы (формы итогового контроля/итоговой аттестации):**

- открытые занятия;
- участие в мероприятиях Дома детского творчества.

2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы- развитие речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применение этих данных в сценическом искусстве.

- **Задачи:**
Обучающие:

- освоение основ сценической речи в соответствии с возрастными и индивидуальными - особенностями каждого ребенка;
- обучение практическому применению полученных знаний;
- обучение детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем и всем речевым аппаратом в целом;
- изучение основ овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- изучение проблем недостатка дыхания, артикуляции и дикции ребёнка, и способы их исправления;

Воспитательные:

- воспитание творческой инициативы;
- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- воспитание трудолюбия и самодисциплины;
- воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;
- воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

Развивающие:

- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и условиях сценической деятельности обучающихся;
- формирование правильного чёткого произношения звуков;
- снятие мышечных зажимов;
- развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения;
- выработка чёткой и ненапряжённой артикуляции;
- развитие речевого слуха, внимания и памяти;
- развитие эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры;
- развитие навыков нетрадиционного образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;
- развитие речевых и творческих способностей;
- формирование необходимых для занятий способностей (выносливости, концентрации внимания);
- развитие эмоциональности и выразительности речи.

2.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (индивидуальной) работы.

Метапредметные:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, интернет-ресурсов.

Предметные:

- исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

- выражать образное содержание произведения через пластику; создавать коллективные сцены, этюды;

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в театральном искусстве;

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;

- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные:

- владение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в театральной (актёрской) деятельности.

Предметные:

- овладение практическими умениями и навыками театрального творчества (искусства);

- чисто интонировать в простом унисоне;

- владеть основными упражнениями для качественной артикуляции.

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;

- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;

- уметь двигаться в заданном ритме;

- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;

- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;

- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;

- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;

- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- владеть элементарной терминологией театрального искусства;

- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;

- владеть навыками согласованных действий в группе;

- иметь развитую фантазию и воображение;

- владеть навыками культурной речи.

2.4. Учебный план, 1 год обучения

№ П/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входящая диагностика
2.	Сценическая речь	24	6	18	-педагогическое наблюдение - творческая работа, конкурс, - отчетные концерты, - открытые занятия. - анкетирование и тестирование.
3.	Сценическое движение				
3.1.	Ритмопластика. Снятие мышечных зажимов.	16	-	16	
3.2.	Организация внимания, воображения, памяти	12	4	8	
4.	Работа над текстом	8	1	7	
5.	Вокальная работа	6	2	4	
6.	Концертно - исполнительская деятельность	4	-	4	Итоговая диагностика
	Итого:	72	14	58	

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения и ТБ. Планы работы на год.

Практика: Социо - игровые упражнения для снятия психологического напряжения и установления дружественно-деловой атмосферы.

2. Сценическая речь

Теория: Отличие сценической речи от бытовой речи.

Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.

Отличие речевого дыхания от обычного.

Практика: Упражнения для дыхания. Постановка звуков. Дикция, артикуляция. Речевой тренинг.

3. Сценическое движение

3.1. Ритмопластика. Снятие мышечных зажимов.

Практика: Комплекс упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.

Психофизический тренинг, этюды. Развитие координации. Совершенствование осанки, походки.

3.2. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория: Внимание, воображение, память. Развитие фантазии и воображения.

Практика: Актерский тренинг. Общеразвивающие, театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

4. Работа над текстом.

Теория: Правила логического чтения текста. Логическое ударение. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Выделение логическим ударением противоположных понятий. Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос.

Практика: Нарботка умения выразительного и осмысленного чтения. Проведение чтений и разборов текстов. Работа над текстом. Чтение простейших нераспространенных предложений. Нарботка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.

5. Вокальная работа

Теория: Знакомство с правилами различных жанров, манерой исполнения. Выбор репертуара.

Практика: Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Работа над техникой дыхания. Разучивание музыкального материала, работа над ним. Работа над точным интонированием в одноголосном и многоголосном исполнении, над расширением диапазона. Работа над фразировкой и звуковедением.

6. Концертно - исполнительская деятельность.

Практика. Выступление на праздниках, концертах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.

Учебный план, 2 год обучения

№ П/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входящая диагностика
2.	Вокальная работа	4	1	3	педагогическое наблюдение - творческая работа, конкурс, - отчетные концерты, - открытые занятия. - анкетирование и тестирование.
3.	История театра. Основы театральной культуры. Театральные жанры.	1	1	-	
4.	Техника и культура речи	4	2	2	
4.1	Речевой тренинг	6	1	5	
4.2	Работа над литературно – художественным произведением. Основы грима.	6	2	4	
5.	Ритмопластика.	4	1	3	
5.1	Пластически тренинг. Снятие мышечных зажимов.	4	-	4	
5.3	Сценическое движение	5	1	4	
6.	Актёрское мастерство	8	2	6	
6.1	Организация внимания, воображения, памяти	4	1	3	
7.	Работа над постановкой	12	2	10	
7.1	Выбор пьесы	2	2	-	
7.2	Работа над отдельными эпизодами	4	-	4	
7.3	Прогонные и генеральные репетиции	3	-	3	
8.	Концертно - исполнительская деятельность	3	-	3	
Итого:		72	17	55	

Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Практика. Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр «Летних наблюдений».

2. Вокальная работа

Теория: Выбор репертуара.

Практика: Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Работа над техникой дыхания. Разучивание музыкального материала, работа над ним. Работа над точным интонированием в одноголосном и многоголосном исполнении, над расширением диапазона. Работа над фразировкой и звуковедением.

3. Основы театральной культуры. История театра.

Театральные жанры. Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма. Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма. Практика. Просмотр в/записи спектакля

4. Техника и культура речи.

4.1. Речевой тренинг.

Практика. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

4.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Основы грима.

Теория: Значение искусства грима в творчестве режиссера и актера.

Практика. Выбор произведения. Словесное действие. Логика строения текста. Работа над отрывком. Самостоятельная творческая работа. Игра «Я – гример» - выполнение сказочного и фантастического грима.

5. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

4.3. Сценическое движение.

Теория. Сценическое движение. Сценическое падение.

Практика. Отработка упражнений на сценическое падение.

6. Актерское мастерство.

6.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

6.2. Сценическое действие.

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

7. Работа над постановкой.

7.1. Выбор пьесы.

Теория. Работа — за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». Театральные

термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

7.2. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

7.3. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением.

8. Концертно – исполнительская деятельность.

Практика. Выступление на праздниках, концертах, конкурсах различного уровня.

Учебный план, 3 год обучения

№ П/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входящая диагностика
2.	Вокальная работа	4	1	3	- педагогическое наблюдение - творческая работа, конкурс, - отчетные концерты, - открытые занятия. - анкетирование и тестирование.
3.	Основы театральной культуры. Театральные жанры.	1	1	-	
4.	Техника и культура речи	4	2	2	
4.1	Речевой тренинг	5	1	4	
4.2	Работа над литературно – художественным произведением	4	1	3	
5.	Ритмопластика.	5	1	4	
5.1	Пластически тренинг. Снятие мышечных зажимов.	3	-	3	
5.2	Пластический образ персонажа	4	1	3	
5.3	Сценическое движение	5	1	4	
6.	Актёрское мастерство	6	2	4	
6.1	Организация внимания, воображения, памяти	3	1	2	
6.2	Сценическое действие	3	1	2	
7.	Работа над постановкой	10	2	8	
7.1	Выбор пьесы	2	2	-	
7.2	Углублённый анализ	2	1	1	
7.3	Работа над отдельными эпизодами	3	-	3	
7.4	Прогонные и генеральные репетиции	3	-	3	
8.	Концертно - исполнительская деятельность	3	-	3	Итоговая диагностика

	Итого:	72	19	53	
--	--------	----	----	----	--

Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Практика. Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр «Летних наблюдений».

2. Вокальная работа

Теория: Выбор репертуара.

Практика: Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Работа над техникой дыхания. Разучивание музыкального материала, работа над ним. Работа над точным интонированием в однопольном и многопольном исполнении, над расширением диапазона. Работа над фразировкой и звуковедением.

3. Основы театральной культуры.

Театральные жанры. Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма. Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма. Практика. Просмотр в/записи спектакля

4. Техника и культура речи.

4.1. Речевой тренинг.

Практика. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

4.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Выбор произведения. Словесное действие. Логика строения текста. Работа над отрывком. Самостоятельная творческая работа.

5. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

4.3. Сценическое движение.

Теория. Сценическое движение. Сценическое падение.

Практика. Отработка упражнений на сценическое падение.

6. Актерское мастерство.

6.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

6.2. Сценическое действие.

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

7. Работа над постановкой.

7.1. Выбор пьесы.

Теория. Работа — за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

7.2. Углубленный анализ.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

7.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

7.4. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением.

8. Концертно – исполнительская деятельность.

Практика. Выступление на праздниках, концертах, конкурсах различного уровня.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36 недель в год (по 18 недель в каждом полугодии)
2	Количество учебных дней	72 дня в год (по 36 дней в каждом полугодии)
3	Количество часов в неделю	2 часа
4	Количество часов	72 часа в год (216 часов за 3 года)
5	Недель в I полугодии	18 недель
6	Недель во II полугодии	18 недель
7	Начало занятий	Определяется организацией, обычно в начале сентября
8	Каникулы	В соответствии с календарным учебным графиком образовательных учреждений, обычно зимние и летние каникулы
9	Выходные дни	В соответствии с календарём выходных дней организации
10	Окончание учебного года	Конец мая — начало июня

3.2. Условия реализации программы

- **Материально-техническое обеспечение:**

- наличие музыкального инструмента (например, пианино или синтезатора) для аккомпанемента и обучения вокалу;
- аудиосистема для воспроизведения музыкальных записей и демонстрации примеров исполнения;
- стойки для микрофонов и сами микрофоны для работы над дикцией и голосом.

- **Помещение для занятий:**

- просторное и хорошо освещённое помещение с хорошей акустикой;
- наличие вентиляции для обеспечения свежего воздуха во время занятий.
- возможность расстановки стульев и столов для теоретических занятий и индивидуальных работ.

- **Оборудование:**

- микрофоны и стойки для них;
- музыкальный инструмент (пианино или синтезатор).
- аудиосистема с усилителем и колонками;
- видеооборудование для записи и анализа выступлений.

- **Учебные материалы:**

- учебники и пособия по сценической речи и вокальному исполнительству;
- сборники песен и упражнений для развития голоса;
- аудио- и видеозаписи выступлений профессиональных артистов для анализа и подражания;
- методические разработки и конспекты занятий.

- **Формы, методы, приемы обучения:**

- Формы обучения:**

1. Групповые занятия.
2. Индивидуальные занятия.
3. Мастер-классы.
4. Творческие встречи.
5. Концертные выступления и спектакли.

- Методы обучения:**

1. Наглядный метод.
2. Практический метод.
3. Словесный метод.
4. Игровой метод.
5. Метод проектов.

- Приёмы обучения:**

1. Дыхательные упражнения.
2. Артикуляционные упражнения.

3. Интонационные упражнения.
4. Этюды и импровизации.
5. Анализ и разбор.

• **Педагогические технологии:**

- технология развивающего обучения, направленная на развитие творческих способностей и самовыражения;
- технология проблемного обучения, предполагающая постановку задач и поиск решений в процессе занятий;
- технология дифференцированного обучения, учитывающая индивидуальные особенности и уровень подготовки каждого обучающегося;
- технология проектного обучения, предполагающая выполнение творческих проектов и заданий.

3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы аттестации и контроля

Таблица № 1

Форма аттестации/контроля	Описание
Входящий контроль	Индивидуальное собеседование и практическое задание. Определение начального уровня подготовки учащихся, их способностей и интересов в области сценической речи и вокального исполнительства.
Текущий контроль	Наблюдение за работой обучающихся на занятиях, анализ выполнения практических заданий и упражнений.
Промежуточный	Проведение контрольных уроков и выступлений, на которых обучающиеся демонстрируют свои навыки и умения.
Итоговый	Организация концерта или выступления, на котором обучающиеся представляют результаты своей работы за весь период обучения.

Оценочный материал

Таблица № 2

Критерии оценки	Описание критерия	Оценка (0–5)
1. Артикуляция	Умение чётко и ясно произносить слова и фразы, без «проглатывания» звуков	0 — очень слабая артикуляция, слова неразборчивы; 1 — артикуляция слабая, некоторые слова неразборчивы; 2 — артикуляция недостаточно чёткая, некоторые звуки искажены; 3 — в целом чёткая артикуляция, но иногда встречаются

		искажения звуков; 4 — чёткая и ясная артикуляция, но изредка встречаются небольшие погрешности; 5 — отличная артикуляция, все звуки и слова произносятся чётко и ясно
2. Дикция	Способность правильно и чётко произносить звуки и слова	0 — дикция отсутствует, слова невозможно разобрать; 1 — дикция очень слабая, большинство слов неразборчивы; 2 — дикция недостаточно чёткая, некоторые слова искажены; 3 — в целом чёткая дикция, но иногда встречаются искажения слов; 4 — чёткая и ясная дикция, но изредка встречаются небольшие погрешности; 5 — отличная дикция, все слова произносятся чётко и ясно
3. Интонация и выразительность	Умение передавать эмоции и настроение через голос, использовать различные интонационные приёмы	0 — интонация отсутствует, речь монотонная и невыразительная; 1 — интонация слабая, не соответствует содержанию текста;

		<p>2 — интонация недостаточно выразительная, не всегда соответствует содержанию;</p> <p>3 — в целом выразительная интонация, но иногда не соответствует содержанию;</p> <p>4 — выразительная и эмоциональная интонация, соответствует содержанию;</p> <p>5 — отличная интонация, полностью соответствует содержанию и передаёт все эмоции</p>
4. Темп и ритм речи	<p>Умение поддерживать оптимальный темп и ритм речи, не сбиваясь и не замедляя темп</p>	<p>0 — темп и ритм речи отсутствуют, речь сбивчивая и хаотичная;</p> <p>1 — темп и ритм речи нестабильны, часто сбиваются;</p> <p>2 — темп и ритм речи недостаточно стабильны, иногда сбиваются;</p> <p>3 — в целом стабильный темп и ритм, но иногда сбиваются;</p> <p>4 — стабильный темп и ритм, соответствуют содержанию;</p> <p>5 — отличный темп и ритм, полностью соответствуют содержанию и не сбиваются</p>
5. Вокальные навыки	<p>Умение петь,</p>	<p>0 — вокальные</p>

	<p>соблюдая высоту тона, ритм и темп</p>	<p>навыки отсутствуют, пение не удаётся; 1 — вокальные навыки слабые, пение нестабильное; 2 — вокальные навыки недостаточно развиты, пение иногда нестабильное; 3 — в целом развитые вокальные навыки, но иногда нестабильное пение; 4 — развитые вокальные навыки, стабильное пение; 5 — отличные вокальные навыки, стабильное и выразительное пение</p>
--	--	---

4. Список литературы.

- **Нормативные документы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 27Э-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период

до 2030 года».

6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации

- от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)).
17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

Литература, использованная при составлении программы:

1. Бруссер А.М.-Основы дикции. – М., 2003
2. Гипиус С.В. -Актёрские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм - Еврознак, 2008
3. Гольпяпина Н.-Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
4. Гурков А.Н.-Школьный театр. – Росно н/Д: Феникс, 2005
5. Дмитриева В.-Скороговорки и чистоговорки для развития речи / АСТ, Астрель, 2008
6. Доронова Т.Н.-Играем в театр. – М., Просвещение, 2004
7. Закиров А.З.-Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. – М., ВГИК, 2009
8. Куликовская Т. А.-Чистоговорки и скороговорки / Изд. «Гном и Д», 2010
9. Леокарди Е. И.-Дикция и орфоэпия: сборник упражнений по сценической речи– М.: Просвещение, 1967г.
10. Никитина А. Б.- Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. –М.: Изд. центр ВЛАДОС,2001.- 286 с.

11. Станиславский К. С.- Работа актера над собой. Ч. 1 – М.: Изд. “Искусство”, 1954

12. Царегородцева, Е. Г. Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение: [учеб.-метод. пособие] / Е.Г. Царегородцева; М-во культуры Рос. Федерации, Екат. гос. театр. инс-т. — Москва; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016 — 102 с.

• **Литература для обучающихся и родителей:**

1. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с

2. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. - 636 с

3. Соснин, Степан Музыкальные спектакли для школьного театра / Степан Соснин, Владимир Степанов. - М.: Владос, 2004. - 600 с

5. Методические материалы

*Приложение № 1
Сложные сочетания*

ВЗДЕ – ВЗДА – ВЗДО – ВЗДУ – ВЗДЫ

вздеть – в здании – вздор – вздуть – вздыхать

КПРИ – КПРЕ – КПРА – КПРО – КПРУ – КПРЫ

к приме – к престолу – к правде – к прозе – к Прусту – к прыти

КПЛИ – КПЛЕ – КПЛА – КПЛЯ – КПЛО – КПЛУ – КПЛЮ – КПЛЫ

к плите – к плетню – к плате – к пляске – к плоти – к плугу – к плюшкам – к плывущему

ГБЛИ – ГБЛЕ – ГБЛА – ГБЛО – ГБЛУ – ГБЛЮ

к ближнему – к блеску – к благу – к блохе – к блюду – к блюзу

КТРИ – КТРЕ – КТРА – КТРО – КТРУ – КТРЮ

к тризне – к трети – к трате – к трону – к труду – к трюмо

ГБРИ – ГБРЕ – ГБРА – ГБРА – ГБРО – ГБРУ – ГБРЮ – ГБРЫ

к бригаде – к бреду – к брёвнам – к брату – к броне – к бруснике – к брюзге – к брызжущему

КВРЕ – КВРА – КВРО – КВРУ

к вредине – к вранью – к врождённому – к вруну